



**PAISAJISMO  
Y  
CONTEMPORANEIDAD**

**T1.-** La finalidad de esta ponencia es plantear una corta base teórica de apreciación del paisaje que sirva como primer paso para el desarrollo de una síntesis enfocada a la experiencia de lo contemporáneo aplicable a las intervenciones en el paisaje andino.



# PAISAJE Y PAISAJISMO

TI

## PAISAJE y PAISAJISMO

El paisaje es un constructo cultural en el que una representación mental tiene su reflejo en la realidad material que la encarna.

Siendo así, la apreciación del paisaje nos permite evaluar las cualidades de un territorio al mismo tiempo que captamos los valores de las distintas generaciones que lo han configurado. El paisaje es el espacio de la memoria metafísica de la humanidad y nos devuelve la imagen de lo que somos como colectividad.

Esta clase menciona algunos procesos que suceden en la apreciación del paisaje y un acercamiento a la cosmovisión andina ,con el objetivo de entender la relación existente entre las cualidades de la forma del territorio y la comprensión del mismo como entidad ecológica y como lugar creador de conciencia e identidad.





# COSMOVISION ANDINA

T 2

## T2.- ¿QUE ES COSMOVISION ANDINA ?

Antes de continuar definamos que es cosmovision: “*la elaboración humana que recupera las maneras de ver, sentir y percibir la totalidad de la realidad, esto es los seres humanos, el conjunto de la naturaleza y el cosmos*”

Lo “andino” por su parte es una categoría multifacética que se refiere a dimensiones de espacio y topografía así como de orden religioso; la raíz aymara “anti” (en plural será antikuna) se utilizó por los pueblos originarios para referirse a la “*forma de vida en un lugar sagrado*”, que los señores de los cuatro suyos identificaron el vasto imperio conocido como Tahuantinsuyo. Ande es el asiento de las tres pachas (pachakuna en plural): kaypacha, ukupacha, hananpacha, y la confluencia de los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra; cada uno de ellos constituye una parte de un ciclo vital.

En los Andes se desarrolla “*una perspectiva frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver el orden del Universo*” en relación con las armonías, en otras palabras la forma de observar la naturaleza al mismo tiempo permite verse uno mismo y al otro.

El mestizaje es un hecho histórico importante e innegable para los pobladores de los Andes, por tanto su filosofía se vuelva intercultural.

En los Andes se desarrolla “*una perspectiva frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver el orden del Universo*” en relación con las armonías, en otras palabras la forma de observar la naturaleza al mismo tiempo permite verse uno mismo y al otro.



# ALEXANDER VON HUMBOLDT

T 3

**T3.**-Si desde el siglo XV al XIX la idea de paisaje estuvo intimamente ligada a la pintura, a lo largo del XX se consagró el proceso de entrelazado de aquella primera noción con los aspectos patrimoniales del lugar, con la memoria y la identidad de los pueblos. Ya en las últimas décadas del siglo pasado la idea de paisaje se extendió también a los aspectos medioambientales y ecológicos culminando así un proceso que venía gestándose claramente desde los años 70 y calladamente desde la época de Alexander von Humboldt.

### ALEXANDER VON HUMBOLDT

Nacido en 1769 en Prusia, Alexander von Humboldt se embarcó en una búsqueda de conocimiento que lo llevaría a través de los continentes, moldeando para siempre nuestra comprensión de la Tierra. Desde su primera y revolucionaria expedición a Sudamérica, el viaje de Humboldt se convierte en un testimonio del espíritu indomable de la investigación científica. Humboldt comienza a componer un concepto revolucionario: la naturaleza como una red interconectada, con relaciones dinámicas que vinculan desde los organismos más pequeños hasta las estructuras geológicas. Esta visión holística sienta las bases del ambientalismo moderno, prefigurando nuestra comprensión contemporánea de los sistemas ecológicos y el cambio climático.

Su incansable búsqueda del conocimiento y su inquebrantable compromiso con los derechos humanos y la justicia social lo sumerge en una vida de exploración, impulsado por una curiosidad insaciable y una dedicación inquebrantable a la investigación científica que nos maravilla por su habilidad para entrelazar campos de estudio dispares, desentrañando los misterios de la naturaleza y arrojando luz sobre la interconexión de todas las cosas.



MARTA VALVERDE  
MARIA ELENA HURTADO

MS  
GALERIA ARTE

MUSEO PROVINCIAL  
CASA DEL PORTAL

CENTRO ECUMÉNICO  
INTERAMERICANO  
DE ESTUDIOS  
IDENITAD  
INTERACCION

ESTUDIOS POZO  
Museo de Arte Contemporáneo

## EVASIÓN ROMÁNTICA

El Romanticismo va más allá de ser una simple expresión estética: es la expresión de una crisis.

Todo un sistema de existencia desaparece bajo la ola de sangre y entre el resplandor de la hoguera revolucionaria. Es un cambio profundo de condiciones sociales que traduce un cambio de condiciones económicas.

El capitalismo no se satisface ya con las restricciones del absolutismo y los límites impuestos por el medioevo en estamentos y gremios; el individualismo que no se acomoda en los parámetros de lo convencional y se quita la librea cortesana; la fuerza de un nuevo estamento, que rompe los viejos odres; todo esto expresa el romanticismo.

Está - el Romanticismo - dominado por el descontento y la ansia de evasión, afán de fuga de la realidad social.

Pero es al mismo tiempo, un arte de intensa individualización como que corresponde al liberalismo político, y al liberalismo económico manchesteriano: expresa la crisis final de un mundo que ataba la individualidad a las jerarquías que necesitaba libertad para su desarrollo.

Por lo mismo que es un arte de profundo individualismo, es un arte profundamente humanizado. Pero la humanización se realiza en la forma de una fuga hacia dentro. No es un estilo en el sentido limitado de conjunto de formas sino en el sentido más amplio de manifestación de época.

Lo Romántico está teñido de pasión.

En el Ecuador del siglo XIX se mantiene la segmentación de la sociedad en base al grupo étnico, las diferencias regionales y diversas formas de explotación del hombre y tierra fueron y son una constante nacional.



# EUROPA – NORTE AMERICA

SIGLO 19 OBRAS PICTORICAS



Caspar David Friedrich





Fredric Edwin Church



Fredric Edwin Church



Fredric Edwin Church



Fredric Edwin Church



Fredric Edwin Church



Martin Johnson Heade





Albert Bierstadt



Louis Remy Mignot



# ECUADOR

SIGLOS 17 - 19 - 20/21  
OBRAS PICTORICAS



Miguel de Santiago (1620–1706)







L.A. Monneret  
1859



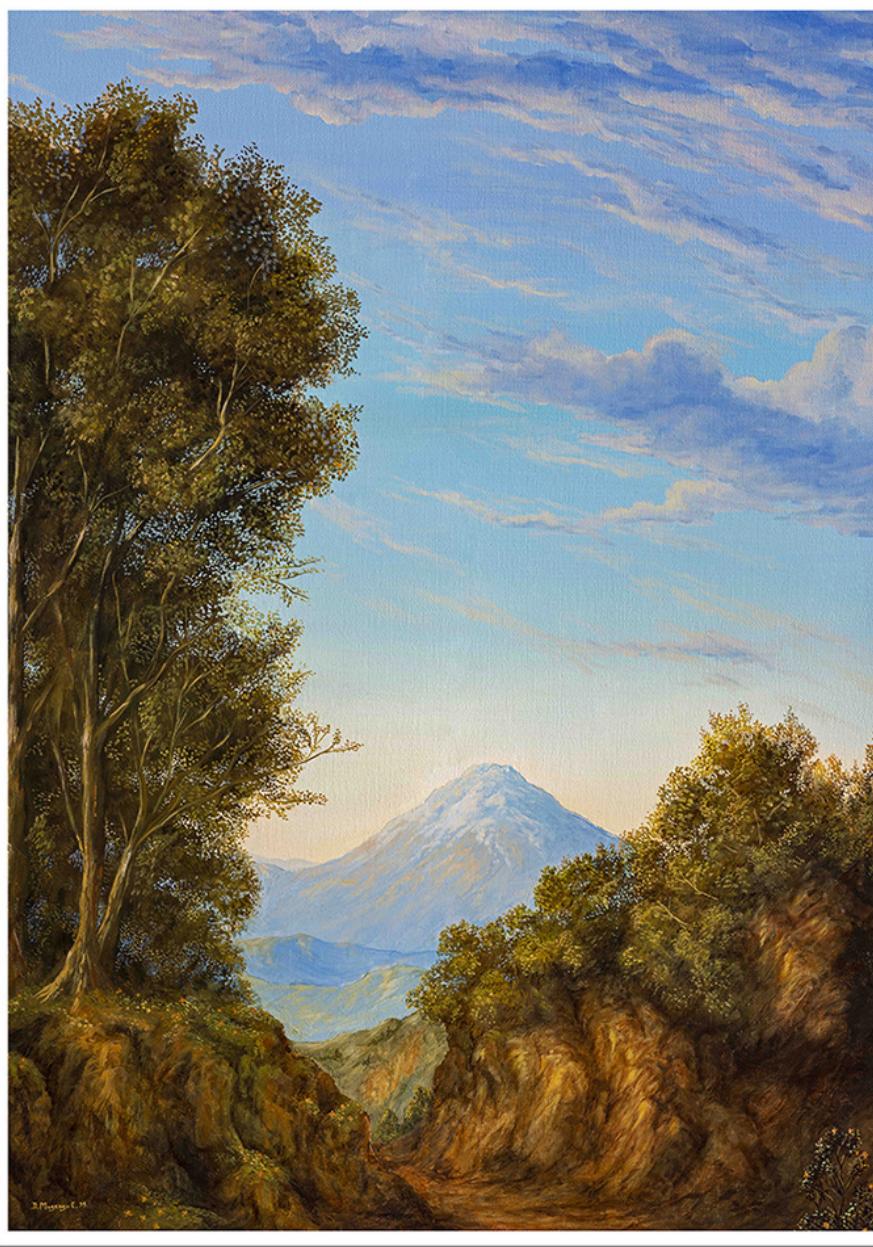














# HACIA UNA APRECIACION CONTEMPORANEA DEL PAISAJISMO Y EL PAISAJE ANDINO

T5

## T5.- HACIA UNA APRECIACION CONTEMPORANEA DEL PAISAJISMO Y EL PAISAJE ANDINO

Teniendo en cuenta que el arte se hallaba en el mismo centro del concepto de paisaje en su nacimiento y que es parte fundamental para entender su dimensión conceptual.

La confusión existente en el juicio del paisaje como obra de arte (y solo como obra de arte) parece estar históricamente justificada; sin embargo, la incorrección de evaluar los paisajes de ese modo deja abandonados (como mínimo) sus valores ecológicos e identitarios, lo que obliga a buscar otro modo de explicar nuestra valoración estética del paisaje en la actualidad.

Para entender los paisajes del siglo XXI no solo debemos comprender el paisaje-forma que nos rodea, sino la historia y los valores culturales (mentalidad y valores) del presente así como los de cada período histórico que dejó su rastro en él.

Dado que el paisaje recoge los valores de cada época, para obtener la imagen global deben ser analizados a fondo sus valores culturales, puesto que son estos los que aportan una cualificación especial al conjunto, los que apelan a los rasgos identitarios de los pueblos en los cuales nos reconocemos.

Esto implica que la percepción en el paisaje ha de entenderse en sentido amplio, no solo en relación con sus propiedades sensibles sino también con las significantes, emocionales y representativas.



# EL NUEVO ARTE DEL SIGLO 21

T 6

## EL NUEVO ARTE DEL SIGLO 21

(murales catedral de Ambato 2006 - 2007)

Aldo Leopold en su libro de 1949 UNA ETICA DE LA TIERRA (traducido al español en 2000)

Una ética de la tierra, afirma su derecho a continuar existiendo y, al menos en algunos puntos, a continuar existiendo en estado natural.

En pocas palabras, una ética de la tierra cambia el papel del humano: de conquistador de la comunidad terrestre al de simple miembro y ciudadano de ella.

Esto implica respeto por sus miembros, y respeto también por la comunidad como tal.

Lo cual implica un cambio en nuestros intereses intelectuales, lealtades, afectos y convicciones, que debería ir asociado a su estudio desde la filosofía y la religión.

Si la estética del paisajismo lleva abordando el asunto desde finales de los sesenta del siglo pasado, en el año **2015**, la **Encíclica Laudato si'** del Santo Padre Francisco'\* lleva por título "Sobre el cuidado de la casa común": la Tierra. En ella pone de manifiesto que todo está interconectado, establece la relación entre la fragilidad del planeta y la de los más desfavorecidos a causa del cambio climático, trata sobre la pérdida de biodiversidad, el problema del agua y las nuevas formas de poder derivadas de la tecnología, entre otros temas, e invita a los políticos de todos los lugares de la Tierra a encontrar nuevas formas de entender la economía y el progreso desde la responsabilidad.

# EL PAISAJISMO EN LA CUPULA DE LA CATEDRAL DE AMBATO : ALIANZA DE LO DIVINO Y LO HUMANO.

Verónica Chávez / 2024

Lo confirma la historia. Cuanto más hastío gobierna a las sociedades, mayor es su necesidad de espiritualidad. Caspar David Friedrich lo reconoció y en el siglo XIX impulsó al Romanticismo alemán, al emplazar a la naturaleza como la obra divina al servicio de la humanidad.

Dos siglos después, la creación manifiesta en Los Andes se exhibe libre y siempre abundante en la novísima propuesta por David Moscoso E, el paisajista latinoamericano más sobresaliente de la edad contemporánea.

En el tributo que Moscoso dedica a Friedrich, deja entrever que si bien lo estético estuvo al alcance de la sensibilidad humana sin miramiento a credos y clases sociales, Friedrich le otorgó trascendencia al resignificar el paisajismo como un elemento que se mimetiza en la contemplación.

Aquel recogimiento que ofrece el paisaje en su estado natural fue eficientemente contenido en la obra de Friedrich, su ecuación es indiscutible; la naturaleza colabora en la restauración anímica del ser humano en cualquier lugar, tiempo y cultura.

Esa premisa es transversal en la propuesta mural de David Moscoso E, cuyo trabajo ha permitido apreciar la inquietante cordillera andina en la mirada de lejanas extensiones territoriales, es su vanguardista escena para el arte latinoamericano y universal.

Los Andes en la mirada mestiza de David Moscoso E. es la armonía de colores y sombras que solo la luz del equinoccio permite apreciar, la masa continental serpentea envuelta de vigorosas formas imposibles de olvidar, es definitivamente, un espectáculo visual.







es.noticias.yahoo.com

**YAHOO!**  
NOTICIAS

## Catedral de Ecuador muestra unión entre religión europea y cosmovisión andina

EFE : Agencia EFE 9 de marzo de 2019 16:42 GMT









DAVID MOSCOSO





# PAISAJE COMO SIMBOLO ANDINO

T7

## T7.- PAISAJE COMO SIMBOLO ANDINO

El paisaje como símbolo apela a los valores más profundos del alma humana, a su existencia como individuo, a su naturaleza mortal, y conecta al sujeto con su propia conciencia universal - cosmica .

Este tipo de percepción tiene una base emocional e imaginativa, y desde ella es posible construir relaciones de identificación con otras personas o seres vivos y estrechar vínculos de naturaleza ética que se vean reflejados en el paisaje.

Un sentimiento similar quedó bien definido en los espacios infinitos de lo sublime (visión andina también) que recreaban los románticos en la pintura y la literatura.

En 1963, Sigfried Giedion ( Praga, 14 de abril de 1888 - Zúrich, 10 de abril de 1968, fue un historiador suizo de la arquitectura), relacionaba los arquetipos arcaicos con el arte contemporáneo y comentaba: En el mundo del arte contemporáneo existen señales de que nuevamente nos estamos acercando a una época de simbolismo, de que la prolongada fase de naturalismo está dando lugar a una nueva concepción de la realidad, de múltiples dimensiones y significados renovados. El actual renacimiento del interés en el símbolo y su significado nos ha inducido a retroceder a sus orígenes.



# ASTROLABIVM : UNA VISIÓN DE BEETHOVEN DESDE LOS ANDES

2020 - PANDEMIA GLOBAL

T 8

## **ASTROLABIVM : Una visión de Beethoven desde Los Andes**

**2020 - Pandemia Global**

Ludwig Van Beethoven dijo : ¡El arte, y solamente el arte, me ha salvado! Me parece imposible dejar este mundo sin haber dado todo lo que he sentido nacer dentro de mí.

Un universo descarnado de sensaciones y atmósferas cargadas de genialidad es lo que Beethoven nos entregó en sus composiciones musicales ,definitivamente la música nunca volvió a ser la misma desde entonces.

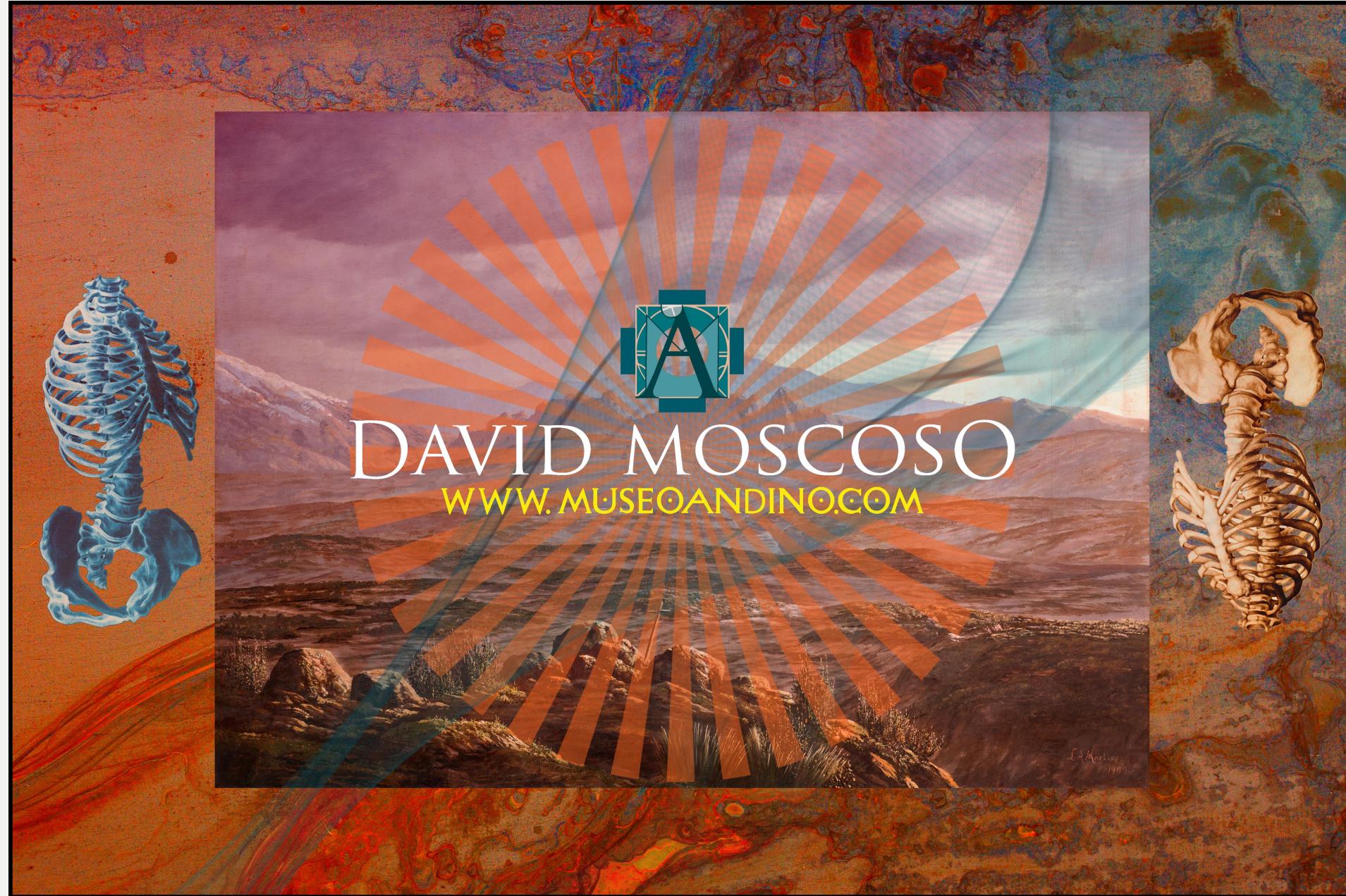
La Edad Media y la peste negra son el punto inicial que nos ayuda para entender y vivir una pandemia mundial en este segundo milenio, no teníamos memoria de los alcances de aquella catástrofe y la tuvimos que vivir en carne propia... todo vuelve!!.

Beethoven ,protagonista y referente emocional de este viaje sin tiempo , sin fronteras ,sin límites , es la descripción misma de el sentimiento más profundo del ser humano: la conciencia de su mortalidad , la impotencia ante la catástrofe, el odio , el miedo...la caída del ego! y al mismo tiempo el resurgir, la reinvención , la pasión ,el amor ;la naturaleza en todo su esplendor, pura y salvaje y por ende... verdadero.

ASTROLABIVM creó una obra visual y musical que busca transportarnos a una especie de universo paralelo donde hay un mundo aparte ,en el cual Beethoven es el observador apasionado de una realidad y una geografía ajena a su realidad: Los Andes.

En la visión particular de este proyecto tomamos el mundo andino lleno de altas montañas y nevados donde están las ciudades de oro dónde moran los dioses antiguos ,este cosmos como un referente del universo mismo. Es importante dar este componente poético- fantástico al proyecto para poder conectar todas las referencias aquí descritas y estas sean válidas en la contemporaneidad.

[www.museoandino.com](http://www.museoandino.com)





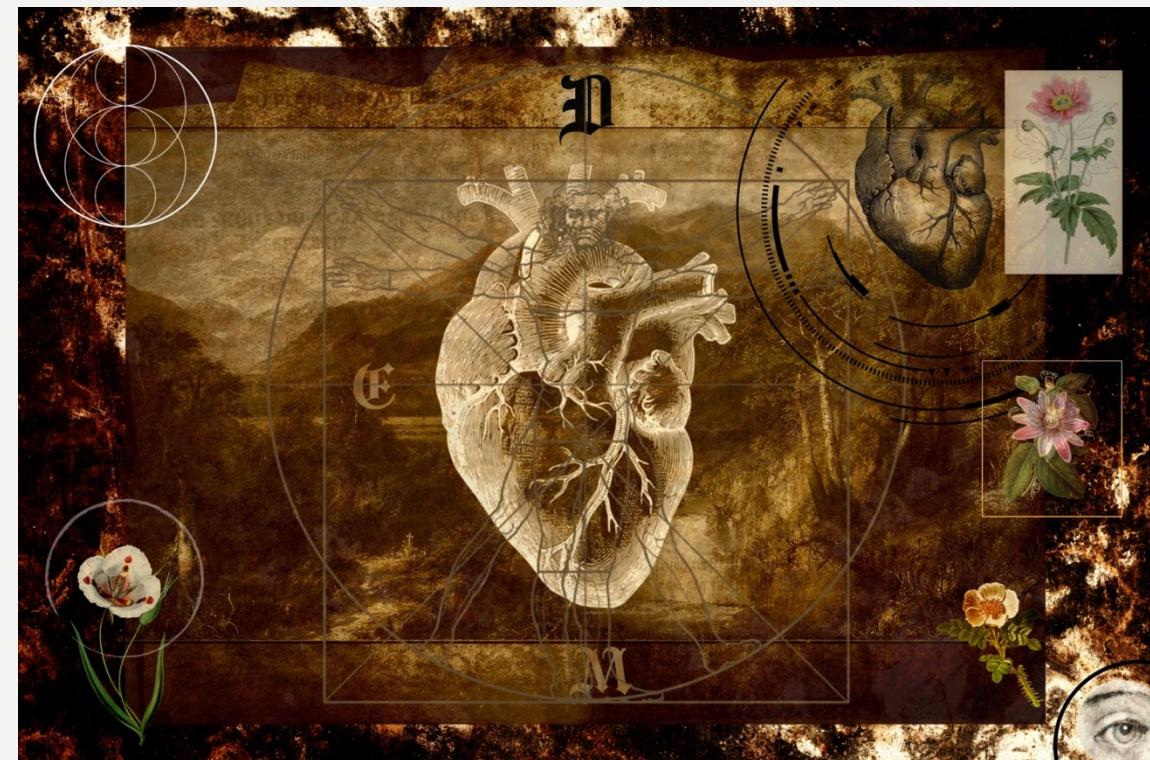
[www.museoandino.com](http://www.museoandino.com)

celebración del 250  
aniversario del natalicio  
de Ludwig Van Beethoven

Febrero 2021  
ECUADOR













# LA CONTEMPORANEIDAD DE LO SUBLIME

T 9

(CHAKANA ZUM SUBLIME ) #CDF 250

## T9.-LA CONTEMPORANEIDAD DE LO SUBLIME

(CHAKANA ZUM SUBLIME ) #CDF 250

Los paisajes infinitos del romanticismo alemán que Caspar David Friedrich representa en el siglo XIX, los desiertos, los mares, las montañas, son los entonos característicos de muchas de las obras escogidas para **chakana zum sublime (camino hacia lo sublime)**, que junto a la simplicidad y barroquismo de formas y al trasfondo metafísico andino, son la base de su fuerza expresiva y conceptual, el equilibrio entre razón y sentimiento nos permite llegar al deleite de lo sublime.

**Caspar David Friedrich** artista prerromántico, que introdujo el romanticismo en Alemania. Sus paisajes alegóricos, que muestran el valor romántico de lo sublime, ilustran cielos tormentosos, nieblas matinales y ruinas góticas, todo muy del gusto del romanticismo en Alemania. Su interés principal como artista era la naturaleza, y a veces ubicar al ser humano empequeñecido en contraste con extensos paisajes.

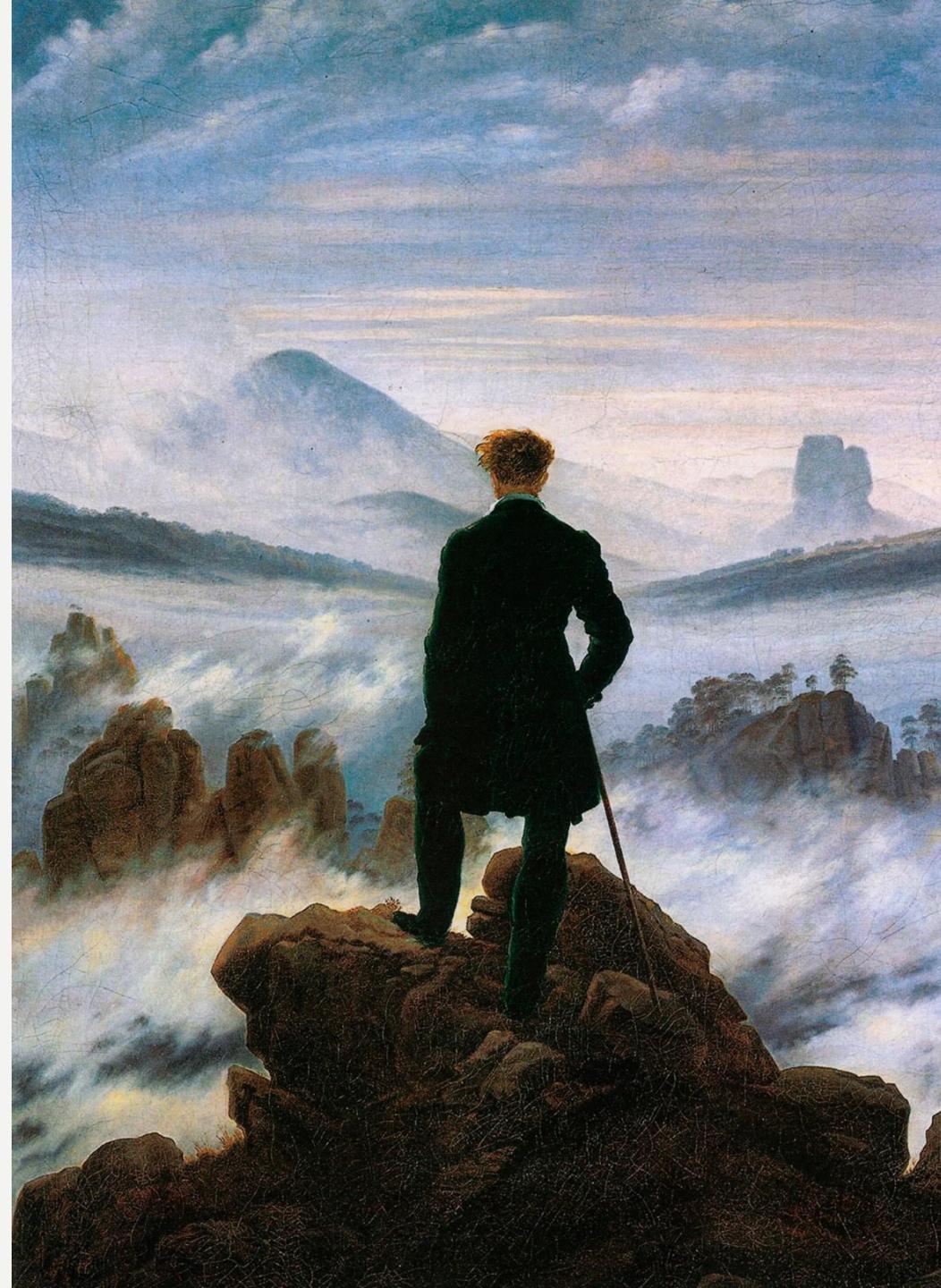
El artista se formó muy joven como dibujante más que como pintor, pero las nuevas corrientes pictóricas lo llevaron a los pinceles, donde gozó de éxito. Se codeó con la élite artística de la época, pero siempre sufrió depresiones y trastornos mentales, que en realidad influyeron en su trabajo. Los paisajes de Friedrich reflejan su tormentoso paisaje interior, perteneció a esa primera generación de artistas libres, que no pintaban por encargo.

Altas montañas, enormes cielos... y a lo mejor una figura perdida en la inmensidad, muchas veces de espaldas al espectador y en muchos casos, siendo el centro compositivo de la obra. De todas formas se inspiró en los paisajes reales pero desde puntos de vista inéditos hasta ahora.

Friedrich maduró en una época en la que crecía la desilusión en toda la clase media europea dando lugar a una nueva apreciación de la espiritualidad.

Su obra fue muy apreciada durante el romanticismo, y como pasó con muchos otros, fue olvidado, vuelto a recordar y olvidado otra vez. Hoy es una de las figuras claves del arte alemán de antes del siglo XX junto a Durero.









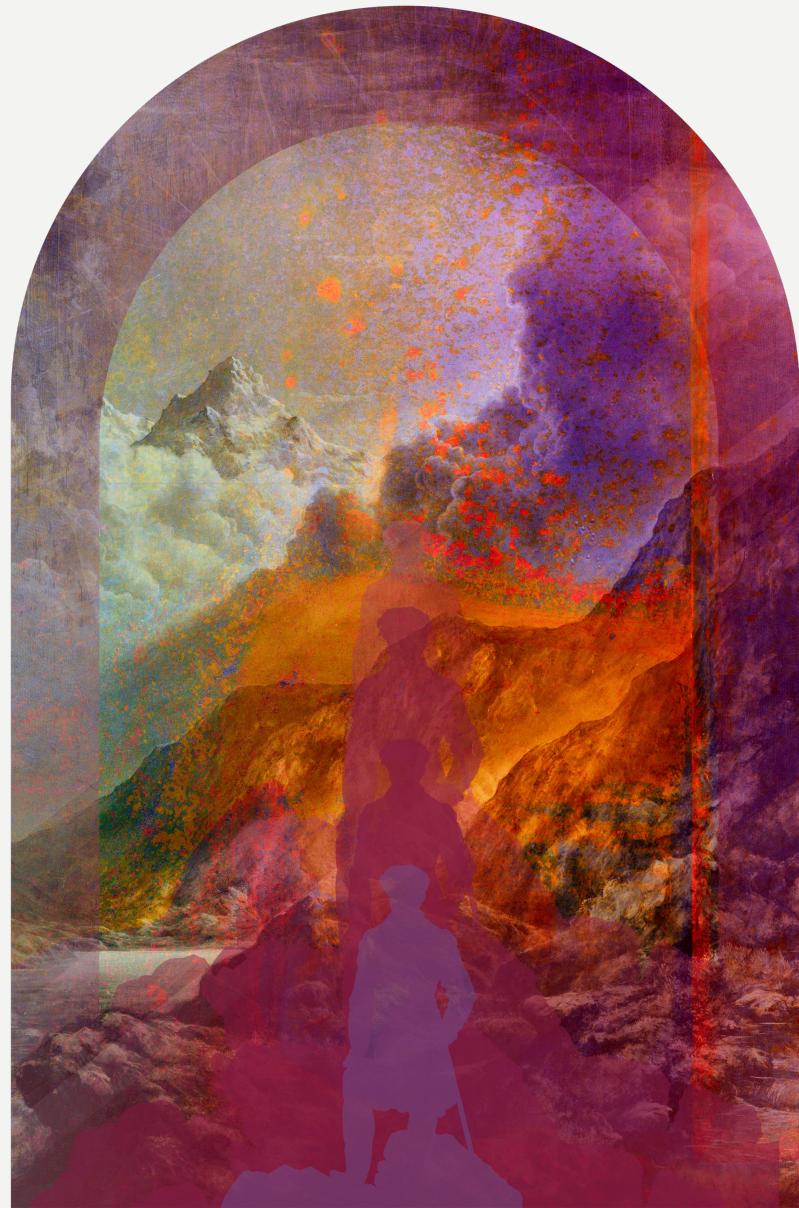


## CHAKANA ZUM SUBLIME

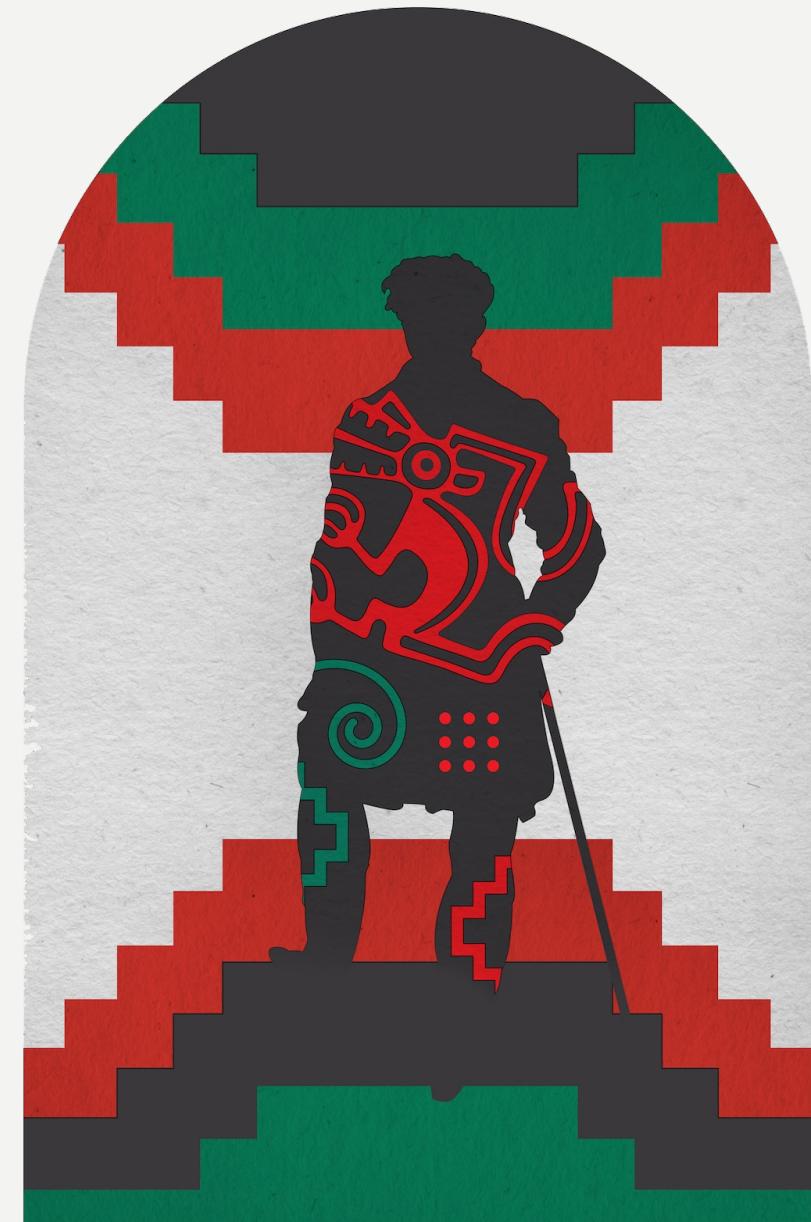
Es un proyecto artístico digital y multidisciplinario que ofrece una retrospectiva e interpretación del artista más importante del romanticismo alemán Caspar David Friedrich. Con motivo del 250 aniversario del natalicio de Friedrich sus obras son el tema central y muestran la nueva relación entre el hombre y la naturaleza en las representaciones de paisajes de Friedrich como punto de partida para creadores andinos.

Visible en su totalidad en [www.museoandino.com](http://www.museoandino.com)





David Moscoso E.



Diego Lara

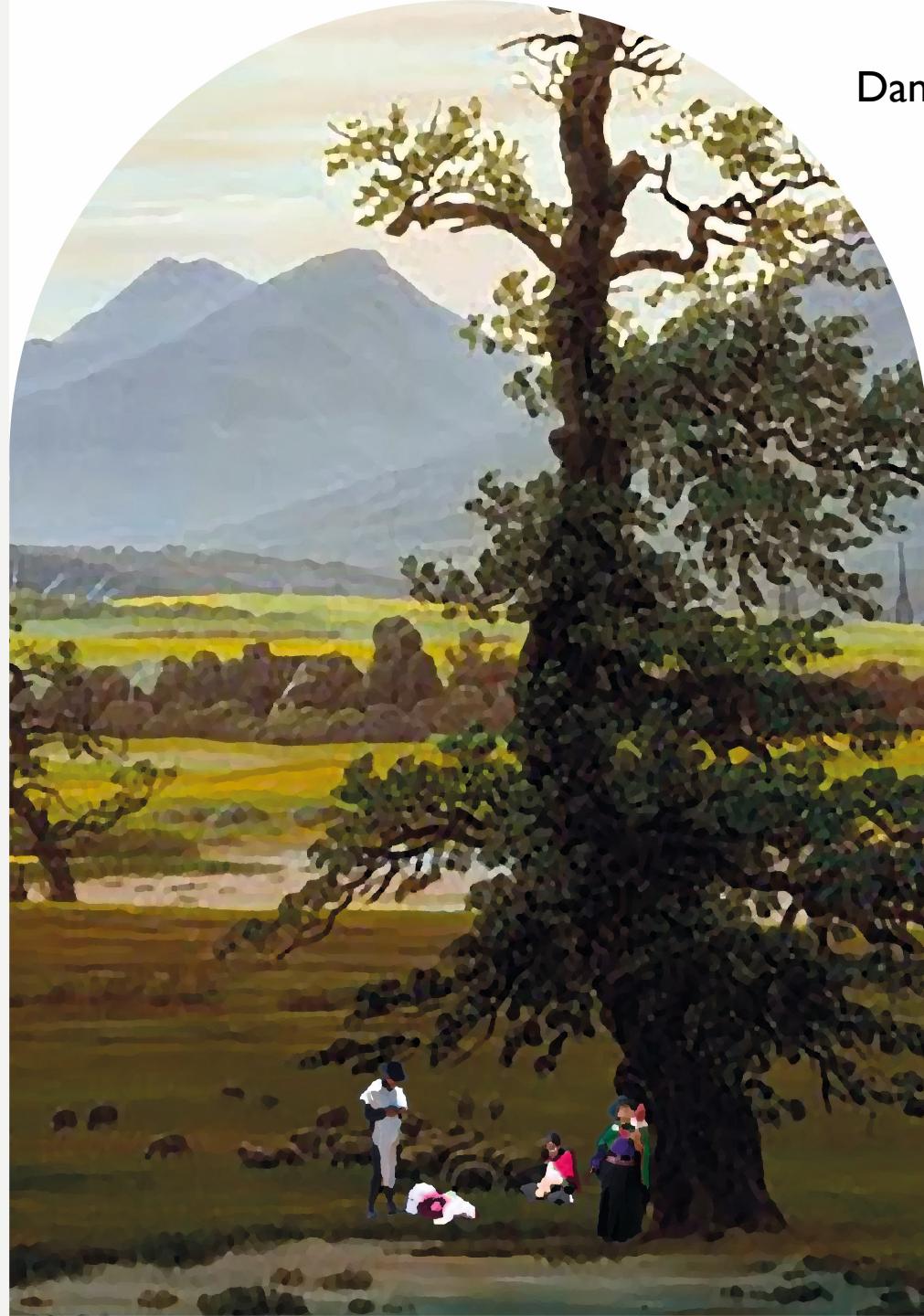


David Moscoso E.



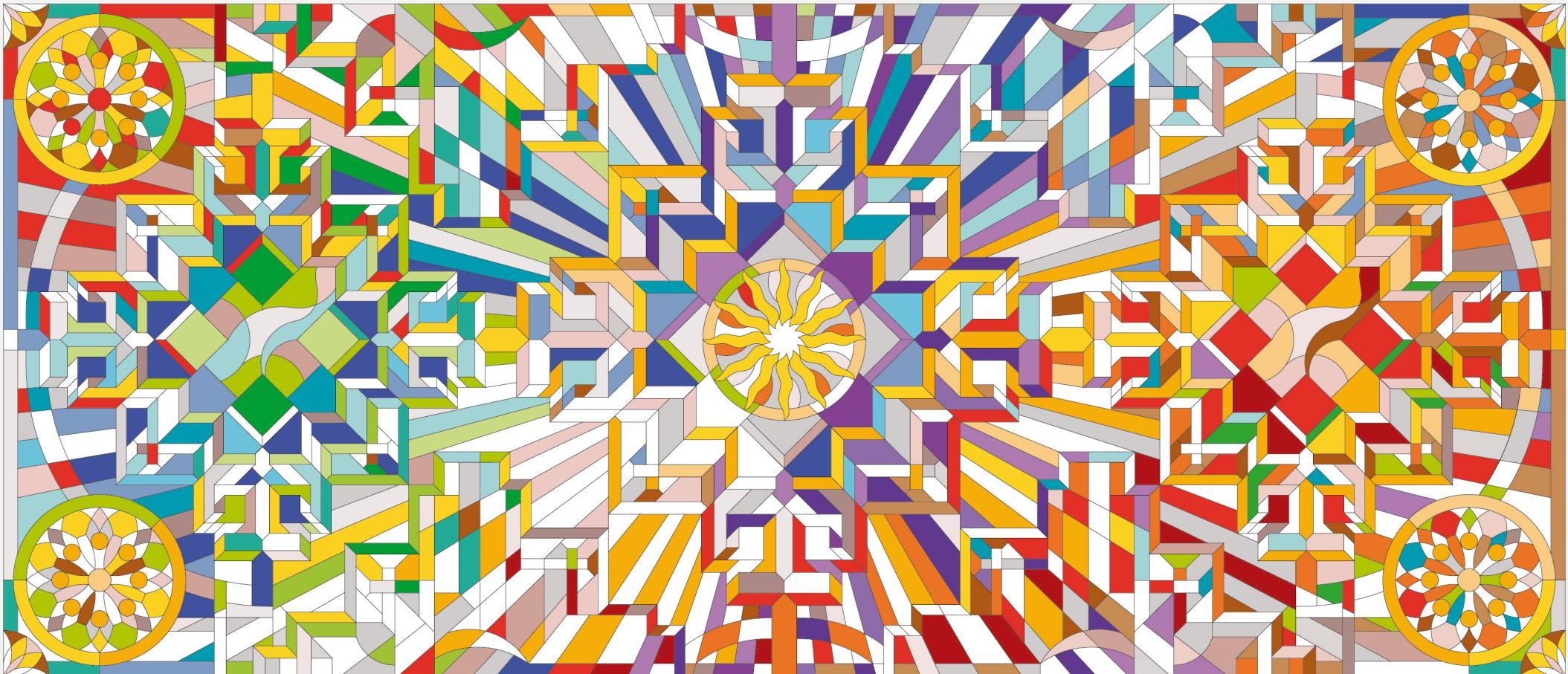
David Moscoso E.

Daniela Larrea





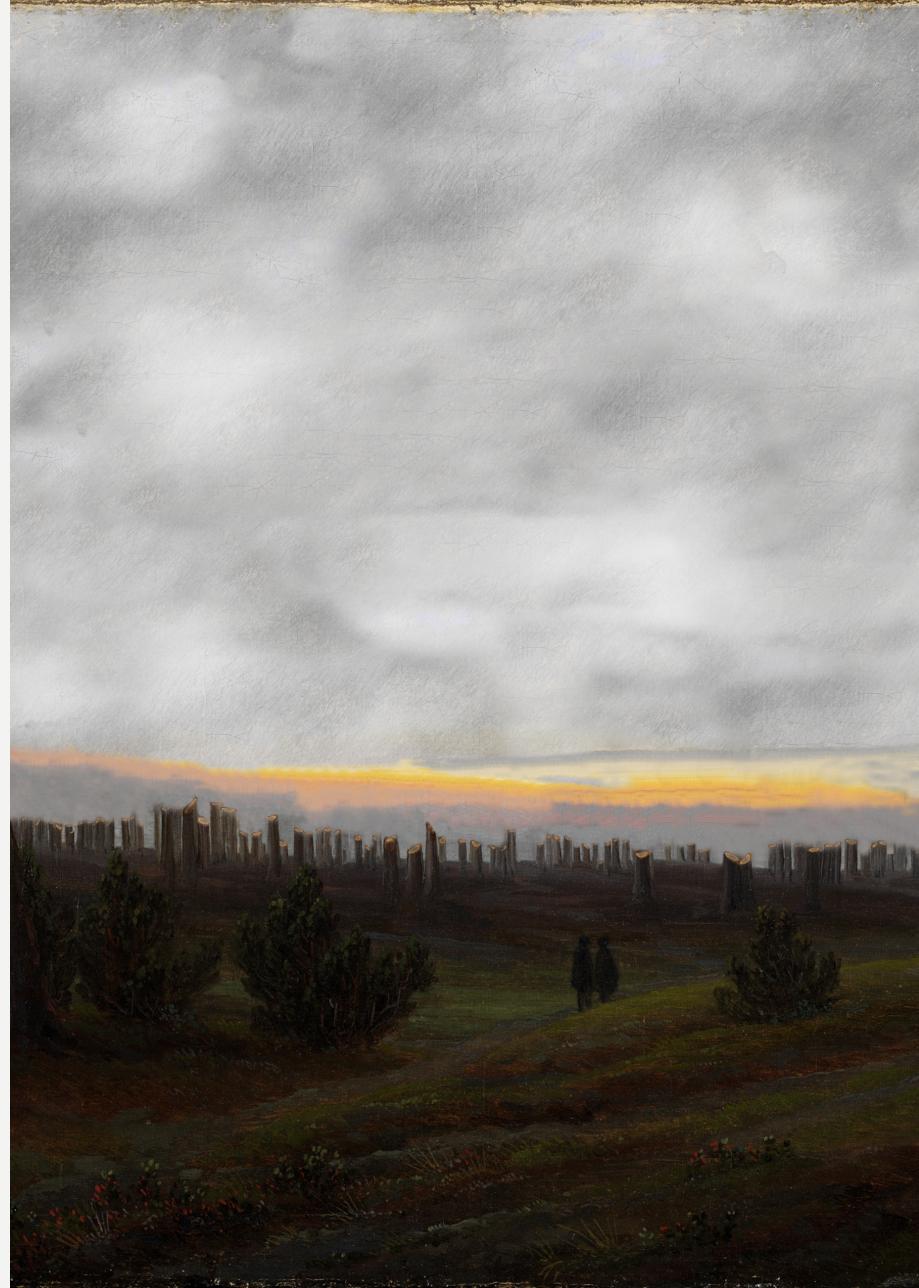
Sandra Beraha

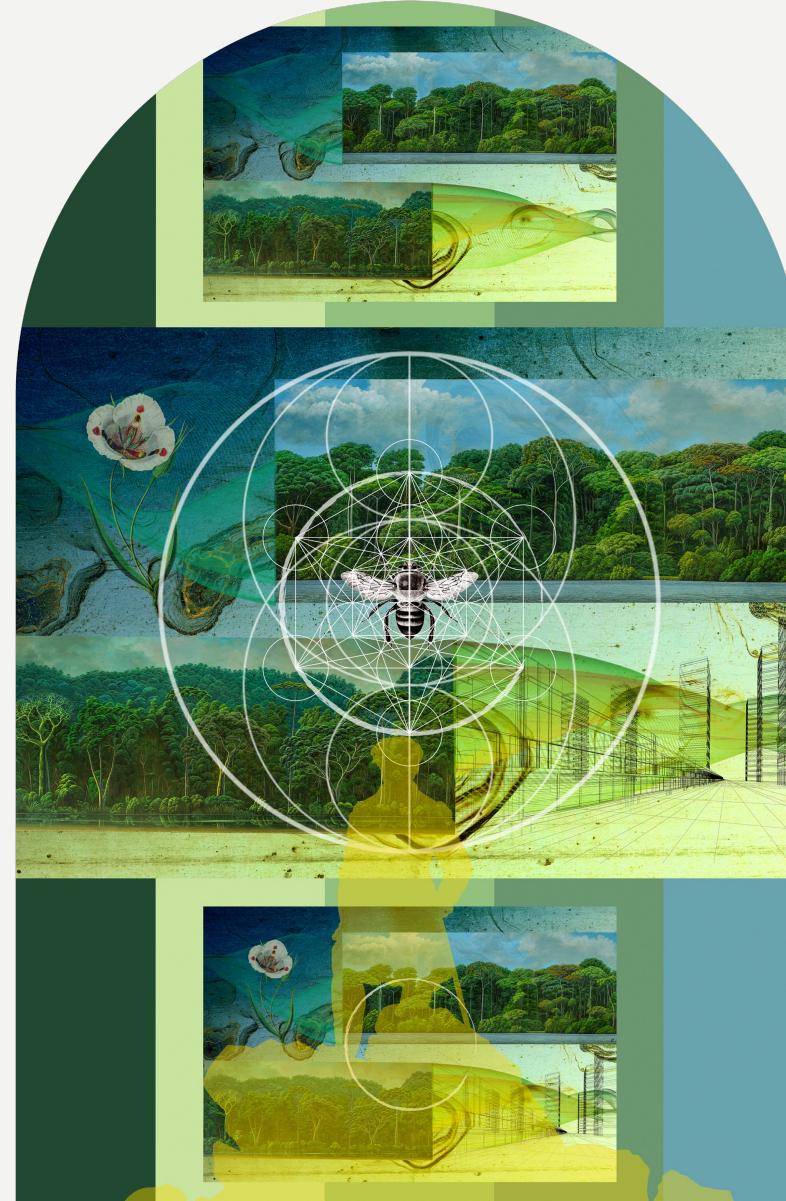


Pablo Mora



Bianca Gluck





Servio Zapata



# COLECCIÓN FRIEDRICH ANDINO

T10

## T10.- COLECCIÓN FRIEDRICH ANDINO

Cada paisaje de la colección Friedrich Andino posee los símbolos de la cultura andina a la que pertenece y la hace particular o estrictamente sumergida en sus caracteres propios (quipus) ; no obstante también es universal porque hay otros símbolos ligados a los ciclos vitales (vida y muerte) que son compartidos de un modo u otro por toda la humanidad desde el principio de los tiempos.

Durante miles de años, lo que hoy entendemos por naturaleza era algo muy distinto a nuestra concepción actual.

Lo real era lo intangible, lo verdadero era lo mitico- religioso - portico. El mito fue utilizado desde tiempos inmemoriales para explicar lo desconocido mediante la tradición oral o la escrita.

Los quipus reinterpretados en esta colección bajo los colores de los entornos o paisajes andinos que explican el funcionamiento de las relaciones humanas, divinidades y productivas como la agricultura y hechos excepcionales naturales, estos elementos acompañan a la figura de “el Caminante sobre un mar de nubes” de Friedrich ,como un elemento constante en cada composición, y llaman a entablar un dialogo entre el ser andino, el americano, el ser humano con las montañas ,con su entorno...la Naturaleza misma.

CASPAR DAVID  
**FRIEDRICH**

# CHAKANA ZUM SUBLIME

Camino hacia lo Sublime



250  
Caspar David Friedrich  
DAVID MOSCOSO



Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Quito



#CDF250  
[www.museonadino.com](http://www.museonadino.com)





# APRECIACION ACTUAL DEL PAISAJE ANDINO

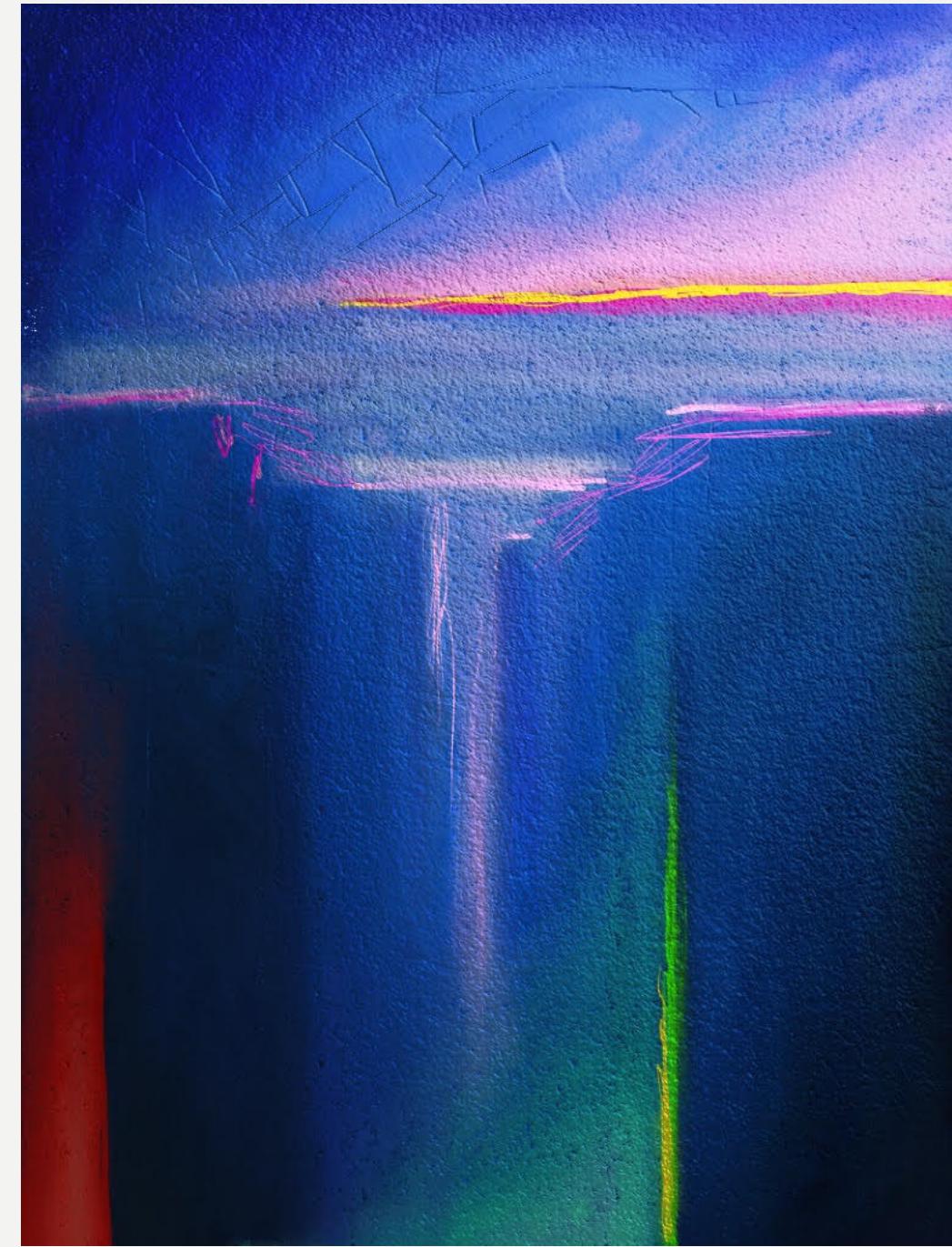
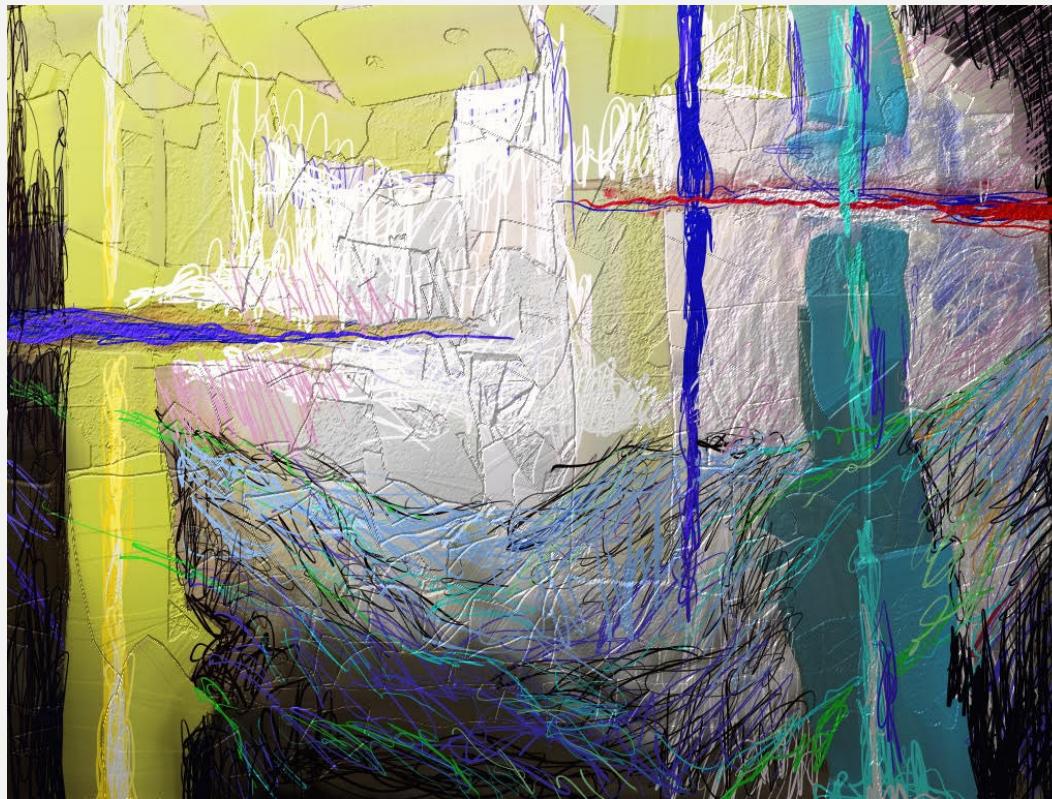
TII

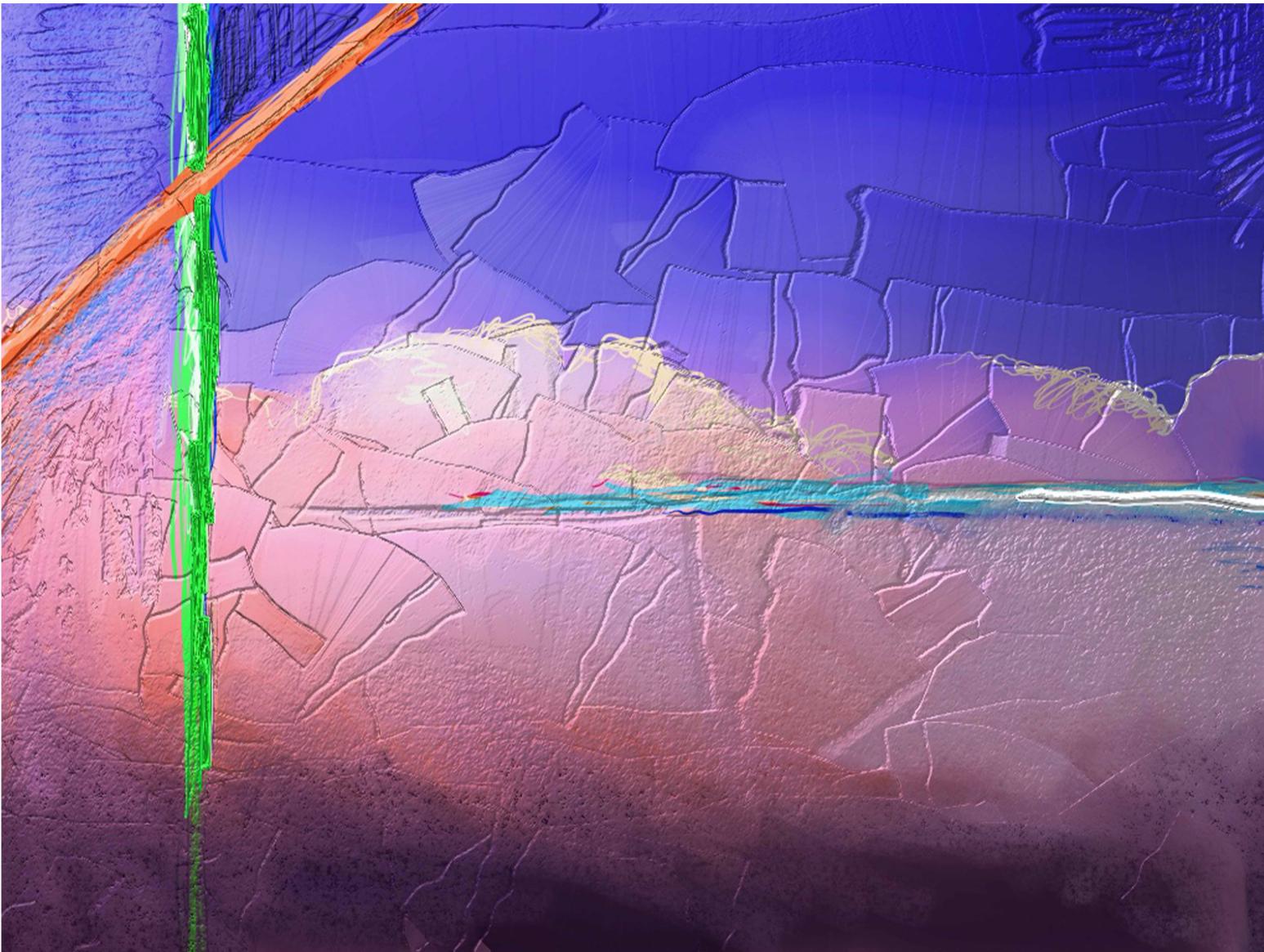
## T11.- APRECIACION ACTUAL DEL PAISAJE ANDINO

Los modelos repiten realidades y las realidades repiten modelos durante generaciones. Desde una perspectiva actual pareciera que el desarrollo de la ciencia terminó con los mitos y vino a paliar ese problema; desde entonces, creemos vivir en un mundo más real.

La ciencia nos ayuda a explicar lo que antes era un misterio: la fuerza de la gravedad, el movimiento de los astros, las enfermedades que llevaban a una muerte segura; no obstante, deja sin resolver las preguntas fundamentales de la filosofía. Interrogantes sin respuesta a partir de las cuales todo es construcción mental, todo es símbolo esencial y trascendente.

Con ellas creamos nuestra idea del mundo y nos posicionamos en él. El paisaje, en su dimensión representacional, es el reflejo de esas concepciones y no es bello ni feo, simplemente muestra lo que somos.





Paisaje No-fractal #5  
David Moscoso E  
Digital  
2020





# TRANSICION SEGULAR DEL PAISAJE ( 100 AÑOS )

T I 2

## T12.- TRANSICION SEGLAR DEL PAISAJE

Ante estas circunstancias quedan dos opciones: honrar el término paisaje y aplicarlo solo a obras, objetos, artefactos en los que poder descansar la mirada, o actualizar el concepto, no añadiendo faciles paisajes puesto que en lo andino queda mucho por descubrir e interpretar aun, ampliar la noción e interconección de sus valores.

La profundización en el nuevo significado permite recuperar algo del pensamiento metafísico andino , ya que en él los valores estéticos surgen de las dinámicas naturales que permiten reconocer la Naturaleza en su esencia y de los entornos modificados por el humano, referidas a valores culturales que reconcilian el yo racional y el yo natural, al individuo con la naturaleza.

En un momento de grave crisis mundial que no es sólo ecológica y migratoria sino principalmente ética, entender el paisaje de modo global permitirá consolidar la transición hacia una nueva etapa en la que la resolución de conflictos y la transformación del territorio se lleven a cabo de forma interdisciplinaria. Será entonces cuando comprendamos que la belleza de la Tierra surge de su propia esencia y funcionamiento natural; debemos describir la verdad de nuestra historia latente, como americanos producto del mestizaje racial y cultural, no norteamericanos, no latinoamericanos solamente, solo hombres sin más.

Reensayar la memoria andina latente. El pensamiento del habitante de este continente antes de la conquista y colonización que no se basó en la Metafísica abstracta era el pensamiento de manera concreta sobre cosas o hechos concretos y útiles. Es vivir y sentir en la mente Agua, Tierra Viento, Sol mezclándose en armonía perfecta. Analizar, valorar y catalogar causas de la vida.

Esto también conlleva a la nueva memoria mestiza: seguridad en el pensamiento, movimiento , integración de la personalidad a un nivel muy profundo donde convergen razón , emoción, imaginación, acción, deseos; son posibles porque sentimos el tiempo y el espacio viviendo y juntándose también dentro de nosotros.

“... Toma de conciencia es comienzo de la filosofía

No crear un arte “nuevo” sino conciliatorio y hasta original: entendido como la búsqueda del origen, una amplia democratización del arte. Ya que para hacer otro arte, otro concepto de estética es necesario crear otro mundo otra humanidad, hacer algo ni tan siquiera parecido a la materia y el espíritu.

No hay evolución ni revolución sin liberación, sin raíces sin suelo, historia ni sabiduría propios. Ningún pueblo sobrevive menos crece , dentro de cultura ajena. Ni siquiera puede negar totalmente su sabiduría propia. Un pueblo no vive cualquier estilo de vida. Definiciones matan confusiones. He allí el aporte de un arte americano total a esta toma de conciencia.

Cuanto más nos acerquemos a esta utopía, más futuro habrá para las generaciones venideras.

# DAVID MOSCOSO